



PLUM
agor

Espace
de vie et d'expression

BOIS de KERGRÉ

*Un parcours artistiquement boisé,
pour une balade des plus insolites !*



BOIS de KERGRÉ

Pour vivre au mieux ce parcours, voici quelques recommandations



Plan du site



RECOMMANDATIONS

Mieux vaut prévoir une tenue adaptée aux saisons !

Les sentiers balisés permettent de mieux se repérer mais aussi de respecter l'intimité de la faune et de la flore.

Regardez à 360°, le site est un refuge LPO.

Ne cueillez plus les plantes sauvages ni les jeunes pousses, pensez aux prochains visiteurs !

Nos amis les chiens sont les bienvenus mais ils sont tout aussi responsables que nous du dérangement de la faune du site, alors tenez-les en laisse et ramassez leurs excréments, pour le plaisir de tous...

Pique-niquer sur le sentier au cœur du bois de Kergre c'est possible, mais emportez de quoi ramener vos déchets...

Sur ce site, les quads, les engins motorisés et la chasse sont strictement interdits.

Le parcours artistique et naturel du bois de Kergre est un sentier piétonnier accessible aux personnes à mobilité réduite, les vélos sont tolérés mais les piétons ont la priorité, alors roulez doucement !

Le chemin n'est pas accessible aux équestres.

Le sentier de randonnée « La hulotte » passe par le site de Kergre : avis aux grands marcheurs !

Un circuit VTT débute dans la partie haute du bois (voir plan), le reste du chemin est exclusivement piétonnier...



Le sentier du bois de Kergré est un projet culturel, naturel et touristique.

Pourquoi mettre en valeur un espace boisé ?

Avec l'urbanisation grandissante, les espaces naturels proches des centres piétonniers se font de plus en plus rares. Pourtant, les espaces créatifs et de loisirs sont des atouts pour la qualité de vie des habitants d'aujourd'hui et de demain.

Dans ce livret, nous vous invitons à découvrir l'ensemble du parcours naturel et artistique, en retraçant les différentes étapes présentes dans le bois.

Pour celles et ceux qui veulent continuer...

A côté du parcours artistique et naturel du bois de Kergré, d'autres sentiers sont balisés:

Sentier de grande randonnée "la Hulotte" :
10 km - Au départ de la place du bourg tous
les lundis à partir de 13h30

Ce circuit passe par le bois de Kergré.
Renseignements complémentaires :
Association « la Hulotte »
lahulotte@outlook.com

Sentier de VTT « Entre Armor et Argoat » :
33 km en 2h30 pour des randonneurs
débutants appréciant les circuits « soft ».
Ce circuit passe par le bois de Kergré
sur 50 mètres.

Pour plus de renseignements :
Confédération Départementale VTT22 :
vtt22@wanadoo.fr
www.vtt-22.fr



Station
1

notre carte verte

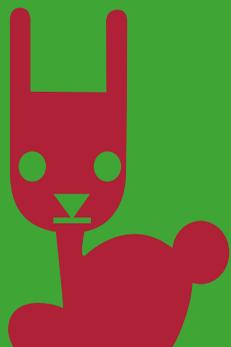
La carte verte ce sont deux espaces créatifs réalisés en collaboration entre le service espaces naturels et le service culturel de la ville de Ploumagoar.

Clin d'œil aux jardins de Chaumont sur Loire, l'espace n'est ni carré, ni rectangulaire, ni rond.

Chaque année le service des espaces naturels de Ploumagoar a carte blanche pour la réalisation d'une création verte.

UN LIEU DE PARTAGE :

Tous les ans, la carte verte propose un nouveau paysage. Et tous les ans, le service des espaces verts proposent au promeneur de s'intégrer dans ce paysage. Ainsi, chacun peut découvrir toutes les facettes de la carte verte. Elle devient alors un lieu de rencontre, d'échange et de convivialité.



Station 2 Terre neuve de Kito

« Terre neuve » est une œuvre monumentale réalisée par KITO, sculpture difficile à rater !

A l'origine, cette pierre provenant du Portugal était le dôme d'une énorme boule granitique beige ; ce bloc de 12 tonnes a ensuite été fendu en deux avec des coins, afin d'aménager l'emplacement d'un pommier .

Cette sculpture aurait pu s'intituler « Zipomme » , un clin d'œil à « Zippeau », autre sculpture de KITO , installée le long de la RN12, avec pour signature la fermeture éclair .

Un pommier pour...

...la vie ...et contre la déforestation...

L'artiste KITO a imaginé « Terre Neuve » en pensant à la Nature avec un pommier au cœur de l'œuvre , tout un symbole qui relie NEWTON à BRASSENS . Mais « Terre Neuve » est aussi un hommage à l'histoire du bois de Kergré. Ce site était une ancienne carrière, le granit de la sculpture est un rappel de la « mémoire » du site.

Carte d'identité de l'œuvre :

Granit beige Kastel
et cordes synthétiques
12 tonnes brut
10,5 tonnes en deux bloc
après travail
Longueur de 3 mètres
Largeur : 2 mètres
Hauteur de 70 cm
Pommier : COX ORANGE



Station 3

En écoutant Cézanne de Thoma Ryse

Avec cette œuvre colorée, composée de trois cônes décentrés, Thoma Ryse entend faire écho à la célèbre citation du peintre Cézanne...

«Il faut traiter la nature
par le cylindre, la sphère et le cône».

Par ce travail, il convie le promeneur à porter de nouveau un regard attentif au paysage familier mais aussi à redessiner les détails du patrimoine naturel. Par le choix de cette forme, il entend aussi rappeler que les cônes sont des constituants essentiels de l'organe de vue qui reçoivent les détails de l'image.

Il suit aussi le maître d'Aix lorsqu'il dit :

«Quand la couleur est à sa richesse,
la forme est à sa plénitude».

Carte d'identité de l'œuvre :

Trois cônes décentrés
Fibre de verre et résine peinte
Revêtement en résine époxy
Poids 120 kg
Base 270 cm
Hauteur 250 cm



Station 4

un face à face avec nos nuisibles

Des nuisibles mais où ?

L'Homme a tendance à appeler tous les insectes des « nuisibles »...

Mais, bien que leur apparence ne soit pas au goût de tous, sans eux notre vie serait très différente. En cherchant à les éliminer, nous allons contre notre environnement.

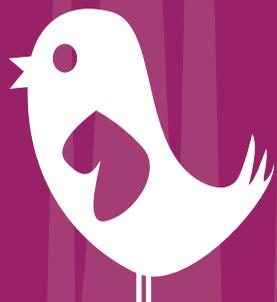
Mouches, papillons, chenilles, guêpes, abeilles et bien d'autres encore ont un rôle dans la pollinisation des fleurs et des plantes et nous débarrassent des matières en décomposition.

Les insectes représentent les $\frac{3}{4}$ des espèces de notre planète. Leur rôle est indispensable dans l'écosystème.

Alors, grâce au site de Kergré, site LPO, ces « nuisibles » sont enfin paisibles !

Bat des ailes papillon...

Les papillons ont un rôle majeur, leurs chenilles sont une source importante de nourriture pour beaucoup d'autres espèces. Ces insectes magnifiques font partie des plus appréciés par les humains, mais ils ont aussi très fragiles et sensibles à l'emploi des pesticides, à l'entretien de leur milieu...



Maskoad d'Averi

Il faut lever la tête pour découvrir l'œuvre d'Averi, graffeur.
L'artiste associe formes construites et cheminement libre de la peinture pour interpeller, toucher les gens et représenter la réalité qui l'entoure.

Le masque du bois

« Je travaille sur le thème des masques depuis 2015. Pour cette création, je me suis inspiré de l'environnement, avec le parcours de la Hulotte (randonnée) et j'ai essayé de faire un masque naturel, liant à la fois l'animal et le végétal. Pour ma part, j'aime cette illusion de vitraux, voire de bijoux, se confondant à la nature et évoluant avec les saisons. Je laisse cependant libre interprétation à chacun ».

Carte d'identité de l'œuvre :

Peinture à la bombe
aérosol sur bois découpé
2.50/3.70 m



un site LPO

La LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) est aujourd'hui l'une des premières associations de protection de la nature en France. Elle agit au quotidien pour la sauvegarde de la biodiversité à partir de sa vocation de protection des oiseaux.

L'association a été créée en 1912 pour mettre un terme au massacre du macareux moine en Bretagne, un oiseau marin devenu, depuis, son symbole.

Le bois de Kergré est, depuis 2011, un refuge LPO, ce qui en fait un petit conservatoire d'espèces. Un inventaire des espèces a d'ailleurs été réalisé.

Mais, s'inscrire dans le réseau LPO, c'est aussi laisser s'épanouir la biodiversité et, ainsi, apprendre à réduire son impact sur l'environnement :

« jardiner nature » !

Le Rouge-gorge : un petit oiseau batailleur...

Le rouge-gorge est un oiseau de territoire... Il le défend en chantant, mais son chant n'a rien de reposant pour lui ; il peut aussi sortir son plastron coloré comme un épouvantail.

Une fois son territoire trouvé, le rouge-gorge attend une femelle, mais comme rien ne la distingue des autres mâles, le rouge-gorge entame des chants d'intimidation... Au bout d'une heure à quelques jours, la femelle et le mâle se reconnaissent et les oiseaux s'accoutument l'un à l'autre.

Petite anecdote :

Quand un rouge-gorge voit son image dans une vitre ou un miroir, il lui arrive de monter à l'assaut, pensant défendre son territoire, il s'assomme contre son propre reflet...



Station
7

Mobilier désurbanisé de Made

Dès le début du parcours, laissez-vous surprendre par la création de Made :
un banc !

J'ai créé cet espace de
communication pour
rapprocher l'homme
de la nature.

Ce « mobilier désurbanisé » devient alors un lieu de rencontre avec un arbre : un arbre comme ami, pour passer quelques temps avec lui. C'est l'occasion de discuter pour lui parler du temps, des saisons, des préoccupations de notre temps comme celui de la pollution de l'air, des sols, de la recherche sur les OGM. Qu'en pense-t-il lui ? Patrick Demazeau (MADE) cherche à faire évoluer ses oeuvres, en les adaptant à notre modernité, à notre temps. Conscient de la pollution des sols ou de l'air et des maux de la terre, Made a posé sur le paysage quelques loupes pour nous alerter sur les conséquences de nos agissements pour notre planète et sur l'urgence d'une intervention.

Carte d'identité de l'œuvre :

Banc en bois et fonte
Longueur : 200 cm
Largeur : 73 cm
Hauteur : 76 cm



Station 8

Facéties de Marion Viot et Marion Plumet

« Facéties » est né d'une envie de se confronter au paysage en créant un arbre tout droit sorti d'un conte.

En synthétisant ce qui l'entoure, il montre, se montre et disparaît du même coup. Grâce aux miroirs, l'arbre bouge et évolue lentement, il vit avec la lumière et le vent. C'est un véritable paysage mouvant. L'oeuvre réfléchit son environnement par fragment. Le paysage se construit et se déconstruit sans cesse par le jeu réciproque des reflets, de la lumière et du regard du spectateur. Celui-ci entretient un rapport particulier à l'oeuvre puisque c'est par son propre déplacement qu'il la rend vivante et qu'il entre en interaction avec elle.

Une oeuvre sur-mesure

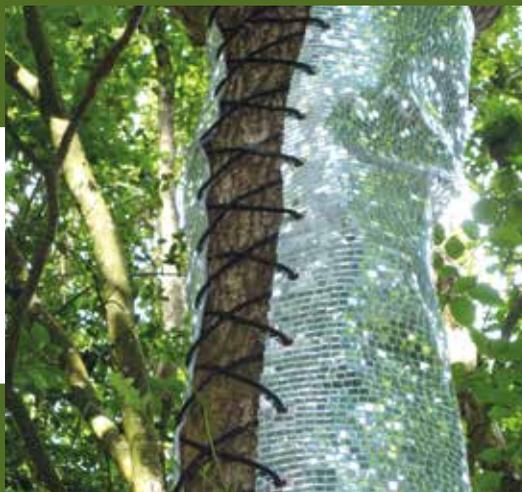
Facéties est une pièce qui a déjà été proposée au public dans plusieurs régions de France mais jamais en Bretagne.

A l'origine, c'est une oeuvre transportable, adaptable sur différents arbres, une oeuvre mobile. Ici, Marion Viot et Marion Plumet ont proposé une version pérenne et sur-mesure.

Facéties a d'abord été conçu comme un vêtement, un corset. Ici, il s'agit d'une carapace.

Carte d'identité de l'oeuvre :

Tissu acrylique et miroirs
Hauteur 4 m



Esope reste ici et se repose de Paul Parant

Directement inspiré du site, Paul Parant s'est laissé guider par les formes sinueuses des sentiers pour la réalisation d'une longue table de banquet. Entre partage et convivialité, la table est à l'image du lieu de promenade. Elle invite au rassemblement.

Une œuvre sensible et sensorielle

Par la création d'une œuvre environnementale dans un espace public, Paul Parant a souhaité créer une œuvre à destination du monde sensible et sensoriel, jouant ainsi sur la notion de voir et de percevoir.

Cette pièce artistique, dédiée au monde des non-voyants, ouvre la problématique des limites de la perception et de la compréhension, les limites de nos propres capacités.

Le nom de l'œuvre « Esope reste ici et se repose » est un palindrome.

Carte d'identité de l'œuvre :

Medium extérieur, lasure, peinture
Longueur 7,30 m
Largeur 70 cm



Station
10

BioluminéSound

D'Iris Le Fur

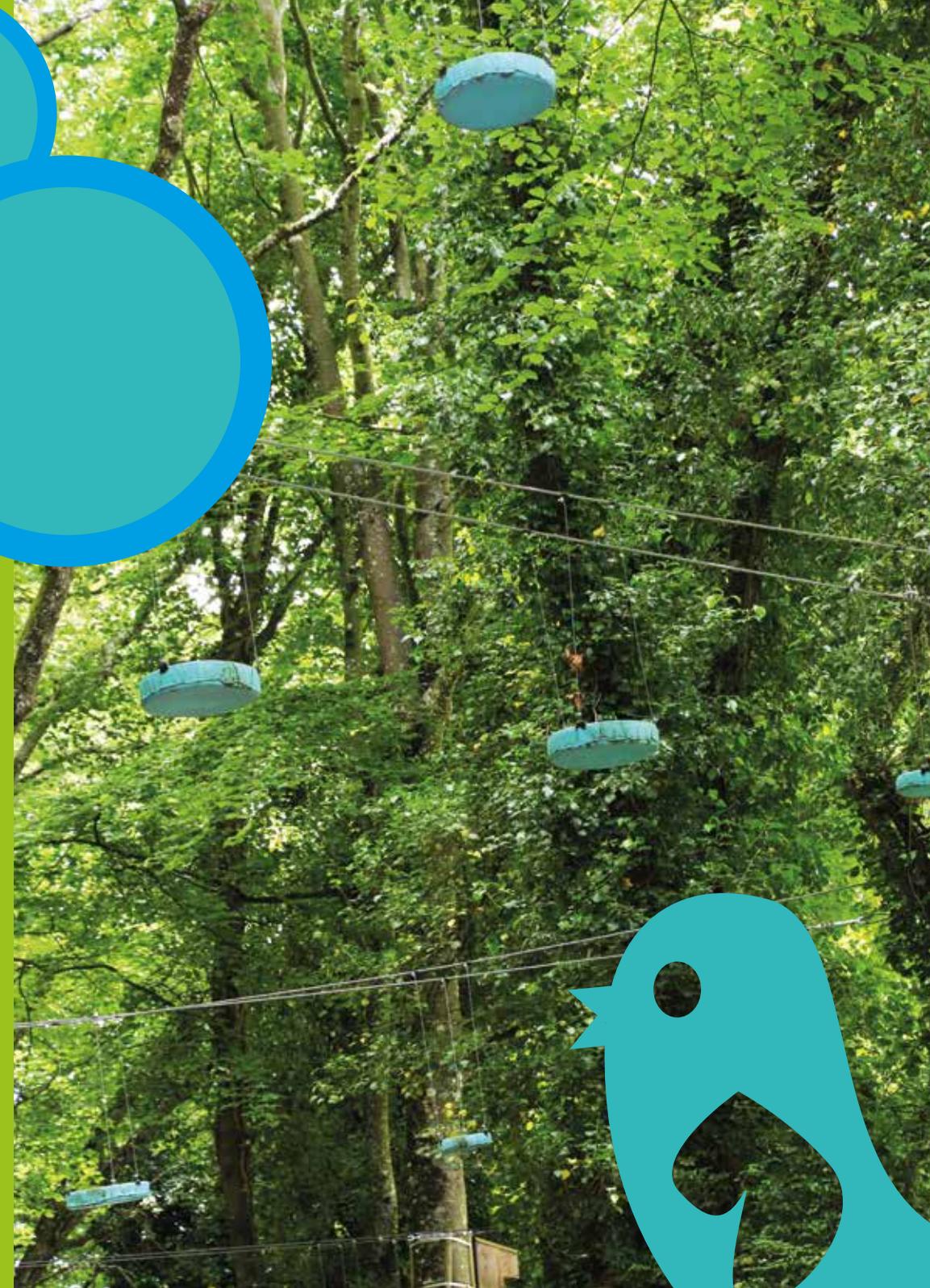
Iris le Fur propose une installation sonore qui interroge notre perception sonore dans le lieu. Le public découvre alors comment notre perception auditive influence nos perceptions visuelles. Ce paysage sonore est réalisé à travers une installation éolienne en suspension.

Fermer les yeux pour mieux voir où l'on est.

Il est question d'une expérience sensorielle qui interroge nos perceptions auditives et visuelles. Cette installation se veut une découverte artistique et ludique. « BioluminéSound » est un dialogue entre « ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on ressent », nous plongeant dans un univers poétique tout en apesanteur.

Carte d'identité de l'œuvre :

Câbles en acier, billes de verre,
bâche extérieure, bois
3m / 10 m
20 modules sonores



Station 11

Il était une fois De Luc Richard

« A chaque déménagement, je ressens la même sensation, les pièces de vie ne deviennent chaleureuses qu'à partir du moment où les étagères et les livres sont posés.

Une œuvre rectiligne,
qui contraste avec le
désordre de la nature.
La nature, ce n'est jamais
géométrique.
Cette installation l'est.

Les tranches de livres collées les unes aux autres apportent un réconfort acoustique, en effaçant l'écho, et visuel par la multitude des couleurs. C'est cette interaction, entre littérature et son support principal, le livre, et les arts visuels que je souhaite développer en créant une bibliothèque au sein du Bois de Kergré. »

Carte d'identité de l'œuvre :

Sapin, peinture, vernis, vis
275/240/30 cm



Station 12

Le Grelotier Du Collectif Zarmine

De tous les thèmes symboliques, l'arbre est le plus riche, le plus ancien et le plus utilisé, il est plus que tout autre symbole d'immortalité, celui qui relie le ciel et la terre, la matière et l'esprit, l'inconscient et le conscient, le réel et le rêve.

Une nouvelle espèce d'arbre unique, fruit d'une greffe entre un frêne et un rêve.

Le voilà dressé, « Le Grelotier », avec ses étranges fruits perpétuels, généreux et opulent, prospère et fécond, avec ses grappes d'or, gardiennes du cœur de l'hiver, flamboyantes entre les feuilles tendres de l'été, comme autant de lucioles qu'allument le soleil, ou comme mille âmes capables de chanter, doucement ou avec ferveur, s'accordant aux baisers du vent.

Carte d'identité de l'œuvre :

Laiton, caoutchouc, peinture
métallisée en or, fil de laiton
800 grelots



Souffleur de vers l'art est un sport de combat

De Jean Yves Brélivet

Carte d'identité de l'œuvre :

Avec ses couleurs vives et scintillantes,
Jean Yves donne la parole aux animaux.

Résine polyester, fibre de verre, fer.
82 / 75 / 30 cm

« JAIME SCULPTER LES PHRASES »

L'oiseau traverse le travail de Jean Yves Brélivet, symbole d'un trait d'union entre la terre et le ciel. C'est ainsi qu'est née toute une série à la conjonction de la sculpture et de la poésie : le souffleur de vers.

Installée sur un arbre, surplombant un site LPO, « L'art est un sport de combat » est un oiseau mettant en avant une raquette de ping pong, une sorte de ballon aplati, laissant apparaître les relations entre l'art contemporain et le sport : l'art en tant que geste, forme et propos est essentiellement un espace de tension.



Station 14

Wood wide Ploum

Nicolas PANIER
et Antonin LECLERE

En référence au wood wide web, l'œuvre présente dans le Bois de Kergré a été conçue pour communiquer avec les éléments tout en offrant un lieu d'accueil privilégié pour les usagers.

Le wood Wide Web est un réseau souterrain de champignons qui relie tous les arbres d'une forêt par les racines, leur permettant de s'échanger des nutriments mais aussi des signaux et donc de communiquer.



La forme générale de l'œuvre est inspirée d'un parterre de fleurs stylisé. Cette création est un lieu de rassemblement. La proximité voulue entre les différentes structures a pour objectif de rapprocher les gens et de créer du lien. Des plateaux sont disposés à différentes hauteurs pour permettre aux usagers d'y faire une pause, un pique-nique ou une réunion.

L'ensemble, par l'enchevêtrement des parties aériennes, propose un support aux plantes grimpantes afin de se fondre dans la nature environnante, offrir un lieu ombragé pour l'été, donner un nouveau refuge à la faune, procurer une évolution saisonnière.

Carte d'identité de l'œuvre :

Bois de châtaignier, vis inox

Longueur : 7 mètres

Largeur : 5 mètres

Hauteur : 5 mètres



Station
15

L'oiselle

Francis Benincà

Noble et discrète, elle arpente les forêts, remonte les ruisseaux, parcourt les sous-bois. Sa couronne et sa parure de fougères lui donnent les atours d'une reine de la Nature.

L'Oiselle est grande et belle, mais presque transparente. Son évanescence nous alerte sur le déclin que subit la biodiversité sous l'effet des activités humaines.



Carte d'identité de l'œuvre :

Réalisée en 2019

Acier brut
Hauteur : 3,5 mètres
Longueur : 1,5 mètres
Largeur : 0,8 mètre



